MAGAZIN sportiv

SP

Rugbistul-pictor RADU VELUDA

In anul 1956, Radu Veluda, proaspătul absolvent al Institutului de Arte Plastice, a primit o dată cu diploma și felicitările profesorilor și colegilor : obținuse calificativul „foarte bine". După această frumoasă reușită, tînărul își începea viața de artist. Ce-i va rezerva viitorul ? Ce drumuri va alege ? Ce teme va trata ? Cum va fi noul lui stil ? Iată întrebări la care numai timpul putea răspunde.

Timpul a trecut. Radu Veluda a devenit un pictor cunoscut, stilul său s-a conturat, temele sale au căpătat o anumită orientare. Ce a rămas din anii de școală ? Ce a adăugat artistul la ceea ce învățase ? Ce a uitat ? Ce a păstrat ? Ce a schimbat ? Ce a perfecționat ?

Pentru a răspunde la aceste întrebări, am vizitat atelierul artistului. Pe pereți, pe mese, pe jos, pe scaune, peste tot, erau așezate lucrările sale. Am privit cu atenție fiecare pînză, fiecare desen, fiecare acuarelă. Am încercat să descifrez semnificația fiecărei culori, a fiecărei linii, a fiecărei forme. Am încercat să pătrund în intimitatea fiecărei compoziții. Am încercat să descopăr ce anume a rămas din anii de școală, ce anume a adăugat artistul la ceea ce învățase, ce anume a uitat, ce anume a păstrat, ce anume a schimbat, ce anume a perfecționat.

Am descoperit că Radu Veluda a păstrat din anii de școală dragostea pentru sport. Am descoperit că Radu Veluda a păstrat din anii de școală dragostea pentru sportivi. Am descoperit că Radu Veluda a păstrat din anii de școală dragostea pentru mișcare. Am descoperit că Radu Veluda a păstrat din anii de școală dragostea pentru culoare. Am descoperit că Radu Veluda a păstrat din anii de școală dragostea pentru linie. Am descoperit că Radu Veluda a păstrat din anii de școală dragostea pentru formă.

Am descoperit că Radu Veluda a uitat din anii de școală dragostea pentru pictura academică. Am descoperit că Radu Veluda a uitat din anii de școală dragostea pentru pictura de șevalet. Am descoperit că Radu Veluda a uitat din anii de școală dragostea pentru pictura de cabinet.

Am descoperit că Radu Veluda a schimbat din anii de școală dragostea pentru pictura monumentală. Am descoperit că Radu Veluda a schimbat din anii de școală dragostea pentru pictura de perete. Am descoperit că Radu Veluda a schimbat din anii de școală dragostea pentru pictura de stadion.

Am descoperit că Radu Veluda a adăugat la ceea ce învățase în anii de școală dragostea pentru sportivi în mișcare. Am descoperit că Radu Veluda a adăugat la ceea ce învățase în anii de școală dragostea pentru culoare în mișcare. Am descoperit că Radu Veluda a adăugat la ceea ce învățase în anii de școală dragostea pentru linie în mișcare. Am descoperit că Radu Veluda a adăugat la ceea ce învățase în anii de școală dragostea pentru formă în mișcare.

Am descoperit că Radu Veluda a perfecționat în anii de școală dragostea pentru sportivi în mișcare. Am descoperit că Radu Veluda a perfecționat în anii de școală dragostea pentru culoare în mișcare. Am descoperit că Radu Veluda a perfecționat în anii de școală dragostea pentru linie în mișcare. Am descoperit că Radu Veluda a perfecționat în anii de școală dragostea pentru formă în mișcare.

Am descoperit că Radu Veluda a perfecționat în anii de școală dragostea pentru sportivi în mișcare, pentru culoare în mișcare, pentru linie în mișcare, pentru formă în mișcare.

Am descoperit că Radu Veluda a perfecționat în anii de școală dragostea pentru sportivi în mișcare, pentru culoare în mișcare, pentru linie în mișcare, pentru formă în mișcare, pentru rugbiști în mișcare.

Am descoperit că Radu Veluda a perfecționat în anii de școală dragostea pentru sportivi în mișcare, pentru culoare în mișcare, pentru linie în mișcare, pentru formă în mișcare, pentru rugbiști în mișcare, pentru rugbiști în mișcare în timpul jocului.

Am descoperit că Radu Veluda a perfecționat în anii de școală dragostea pentru sportivi în mișcare, pentru culoare în mișcare, pentru linie în mișcare, pentru formă în mișcare, pentru rugbiști în mișcare, pentru rugbiști în mișcare în timpul jocului, pentru rugbiști în mișcare în timpul jocului în momentul în care unul dintre ei, cu mingea în mînă, se avîntă spre adversarul său, pentru a-l depăși.

Am descoperit că Radu Veluda a perfecționat în anii de școală dragostea pentru sportivi în mișcare, pentru culoare în mișcare, pentru linie în mișcare, pentru formă în mișcare, pentru rugbiști în mișcare, pentru rugbiști în mișcare în timpul jocului, pentru rugbiști în mișcare în timpul jocului în momentul în care unul dintre ei, cu mingea în mînă, se avîntă spre adversarul său, pentru a-l depăși, pentru a-l doborî, pentru a-l face să cadă la pămînt.

Am descoperit că Radu Veluda a perfecționat în anii de școală dragostea pentru sportivi în mișcare, pentru culoare în mișcare, pentru linie în mișcare, pentru formă în mișcare, pentru rugbiști în mișcare, pentru rugbiști în mișcare în timpul jocului, pentru rugbiști în mișcare în timpul jocului în momentul în care unul dintre ei, cu mingea în mînă, se avîntă spre adversarul său, pentru a-l depăși, pentru a-l doborî, pentru a-l face să cadă la pămînt, pentru a-l face să cadă la pămînt în momentul în care el, cu mingea în mînă, se avîntă spre adversarul său, pentru a-l depăși.

Am descoperit că Radu Veluda a perfecționat în anii de școală dragostea pentru sportivi în mișcare, pentru culoare în mișcare, pentru linie în mișcare, pentru formă în mișcare, pentru rugbiști în mișcare, pentru rugbiști în mișcare în timpul jocului, pentru rugbiști în mișcare în timpul jocului în momentul în care unul dintre ei, cu mingea în mînă, se avîntă spre adversarul său, pentru a-l depăși, pentru a-l doborî, pentru a-l face să cadă la pămînt, pentru a-l face să cadă la pămînt în momentul în care el, cu mingea în mînă, se avîntă spre adversarul său, pentru a-l depăși, pentru a-l doborî, pentru a-l face să cadă la pămînt.

Am descoperit că Radu Veluda a perfecționat în anii de școală dragostea pentru sportivi în mișcare, pentru culoare în mișcare, pentru linie în mișcare, pentru formă în mișcare, pentru rugbiști în mișcare, pentru rugbiști în mișcare în timpul jocului, pentru rugbiști în mișcare în timpul jocului în momentul în care unul dintre ei, cu mingea în mînă, se avîntă spre adversarul său, pentru a-l depăși, pentru a-l doborî, pentru a-l face să cadă la pămînt, pentru a-l face să cadă la pămînt în momentul în care el, cu mingea în mînă, se avîntă spre adversarul său, pentru a-l depăși, pentru a-l doborî, pentru a-l face să cadă la pămînt, pentru a-l face să cadă la pămînt în momentul în care el, cu mingea în mînă, se avîntă spre adversarul său, pentru a-l depăși, pentru a-l doborî, pentru a-l face să cadă la pămînt.

Am descoperit că Radu Veluda a perfecționat în anii de școală dragostea pentru sportivi în mișcare, pentru culoare în mișcare, pentru linie în mișcare, pentru formă în mișcare, pentru rugbiști în mișcare, pentru rugbiști în mișcare în timpul jocului, pentru rugbiști în mișcare în timpul jocului în momentul în care unul dintre ei, cu mingea în mînă, se avîntă spre adversarul său, pentru a-l depăși, pentru a-l doborî, pentru a-l face să cadă la pămînt, pentru a-l face să cadă la pămînt în momentul în care el, cu mingea în mînă, se avîntă spre adversarul său, pentru a-l depăși, pentru a-l doborî, pentru a-l face să cadă la pămînt, pentru a-l face să cadă la pămînt în momentul în care el, cu mingea în mînă, se avîntă spre adversarul său, pentru a-l depăși, pentru a-l doborî, pentru a-l face să cadă la pămînt, pentru a-l face să cadă la pămînt în momentul în care el, cu mingea în mînă, se avîntă spre adversarul său, pentru a-l depăși, pentru a-l doborî, pentru a-l face să cadă la pămînt.

festivitate, unul din profesori l-a întrebat :

— *Ești rudă cu rugbistul ?*

Cum ar fi putut bănui profesorul că studentul acela aproape sfios era rugbistul curajos și plin de talente de pe stadion ?

Au trecut de atunci 4 ani. Numele lui Radu Veluda a trecut de cercul iubitorilor sportului cu balonul oval. Cunoscătorii de artă au început să prețuiască desenele exprimate simplu, dar pline de viață, coloritul cald, subiectele desprinse din actualitate. In timp ce cronicarul sportiv scria despre meciurile echipei în care juca și rugbistul Radu Veluda sau analiza turneele naționalei noastre în R.D.G., Anglia, Franța, Belgia, criticul de artă înregistra cu satisfacție desenele semnate de Radu Veluda. Cîte subiecte nu i-au inspirat proaspătului artist viața nouă, minunat de frumoasă a patriei ! Cîte imagini nu avea să culeagă tînărul îndrăgostit de *fotbalul, handbalul și atletismul. Iar „suta" am făcut-o în 11,1 !"* (vă asigur că nu era un *apropo*).

Am văzut cîteva din afișele cu temă sportivă ale lui Radu Veluda : *„Prin sport ne întărim sănătatea"*, *„Crosul 1 Mai"* și *„Campionatele internaționale de atletism din 1960"*.

In fiecare linie trasă se simte cunoașterea perfectă a subiectului, pasiunea artistului care a trăit el însuși momentul exprimat în desen. Afișele nu sînt simple fotografii colorate, ele redau minunatele momente de dinamism ale întrecerilor sportive. Bineînțeles că rugbistul Radu Veluda n-a uitat nici sportul său preferat. Acum pregătește un afiș tehnic, care în dreptunghiul de 100x70 cm. va cuprinde toată gama tehnicii rugbiului, de la feluritele metode de placaj la sistemele de pasă, de la prinderea în margini, la așezarea „grămezii".

Radu Veluda, membru al Uniunii Artiștilor Plastici din R.P.R., maestru al sportului, iată o carte de vizită care ilustrează noua concepție despre viață a sportivilor din patria noastră.

SANDU MARIAN

INTRE DOUA DRUMURI...

Nu de puține ori, cînd s-a vorbit despre începuturile unui sportiv fruntaș, ați putut citi în ziare — și lucrul acesta a constituit pentru cei mai mulți dintre dv. o... surpriză — că sportivul pe care de ani de zile îl știați un practicant al baschetului sau al fotbalului, de pildă, a făcut primii pași în sport în cu totul altă disciplină decît aceea în care s-a consacrat. Cazul canoistului Leon Rotman, care și-a început activitatea sportivă ca... luptător este binecunoscut. In schimb, poate că vă spunem o noutate, dîndu-vă amănuntul că atleta Lia Manoliu s-a afirmat întîi ca... baschetbalistă. Ea a fost selecționată și în reprezentativa țării ! De asemenea, e bine să știți că Simion Ismailciuc a fost „în tinerețe" un foarte bun rugbist, iar maestra emerită a sportului la handbal, Aurora Popescu, a contat într-o vreme ca o atletă cu perspective. E drept că, pe atunci, o chema Aurora... Bran.

O interesantă „metamorfoză" găsim și în activitatea sportivă a scrimerei Olga Orban. Ca elevă, la 14 ani, dovedise talent pentru... atletism. In campionatele școlare ale regiunii Cluj ocupase primul loc în probele de săritură în lungime și 80 m plat. Profesoara de educație fizică era încîntată de calitățile atletice ale elevei sale și îi prevedea un viitor strălucit în această disciplină sportivă. Previziunile acestea — după cum știți însă — n-aveau să se împlinească... Cine a fost de vină ? Profesoara de limbă și literatură română. Desigur, pare curios ca o profesoară de literatură să schimbe „destinul" sportiv al unei eleve. Profesoara în chestiune era însă și o pasionată... scrimeră. Ea i-a insuflat Olgăi Orban o dragoste profundă nu numai pentru clasicii literaturii române și universale, ci și pentru sportul „armelor albe".

Eleva Olga Orban s-a decis : renunță la atletism ! Urmarea ? Profesoara de educație fizică e... revoltată. Alți profesori îi țin isonul : prestigiul sportiv al școlii este în... pericol ! Și consiliul profesoral intervine : Olga Orban va rămîne atletă ! Și, într-adevăr, Olga Orban concurează mai departe în probele atletice pentru culorile școlii, dar protejată de profesoara scrimeră se antrenează „în secret" la sala de arme. In chiar anul debutului — la 16 ani — devine campioană națională de junioare. Profesoara de educație fizică, surprinsă, îi acordă permisiunea „oficială" de a practica scrima, dar... își menține supărarea. Nici măcar un an mai tîrziu, cînd Olga Orban a cucerit și titlul de campioană națională la senioare, profesoara de educație fizică nu i-a iertat „dezertarea" din rîndurile atletelor. Numai medalia olimpică de argint cîștigată de eleva sa, la Melbourne, la Olimpiadă, a convins-o în sfîrșit, să-și „retragă" supărarea și să fie de acord că Olga Orban alesese în sport drumul cel mai bun.

Performanțele pe care avea să le realizeze, în continuare, tînăra sportivă din Cluj, datorită sîrguinței ei și sprijinului pe care l-a primit, sînt cunoscute. Desigur însă că numeroșii iubitori de scrimă, care apreciază stilul combativ și tenacitatea tinerei scrimere, doresc să afle unele amănunte despre viața și preocupările Olgăi Orban. Vicecampioana olimpică are astăzi 22 de ani și este studentă în anul II la Facultatea de filologie din Cluj, pregătindu-se să devină profesoară de limba română și limba franceză. Olga Orban este o bună studentă, modestă, simpatizată de colegele ei, care-i apreciază nu numai performanțele sportive, ci și pe cele de la examene. De curînd, Olga Orban s-a căsătorit. Și se numește acum Szabo. Soțul ei, jucătorul de polo Alexandru Szabo, este și el maestru al sportului. Desigur, n-a fost o... condiție, dar e mai bine dacă într-un menaj de sportivi nu există diferențe nici măcar în această privință...

Olga Orban, cu „mască" ...

... și fără

Cu patru ani în urmă, la Melbourne, renumitul scrimer francez Christian d'Oriola declara : „...Pentru mine Olga Orban este adevărata campioană olimpică !".

Dorința cea mai vie a Olgăi Orban este de a confirma la Roma această elogioasă și competentă apreciere.

JACK BERARIU

Varietăți, Varietăți, Varietăți

Publicînd fotografia cunoscutului baschetbalist francez Jean Claude-Lefebvre (2,15 m înălțime !), revista poloneză „Sportowiec" scrie următoarele, sub titlul „Necazurile uriașului" :

„Cînd J.C.L. se duce la frizer, acesta trebuie să-și aducă din magazie o scăriță, altfel nu e chip să-l tundă sau să-l bărbierească pe Lefebvre. La cinematograf, uriașul baschetbalist are un dezavantaj : trebuie să cumpere două locuri, ca să aibă unde să-și țină picioarele. Cele mai mari cheltuieli le are însă cu încălțămintea. De aceea, la fiecare deplasare în străinătate, îi trimite cismarului său cîte o „vedere". In felul acesta speră să-i cîștige simpatia și să nu mai plătească pentru pingelirea ghetelor sale (nr. 56 !) prețuri... duble".

★

400 de copii au... ciulit urechile, pentru a auzi mai bine cuvintele președintelui juriului. Acesta și-a dres glasul și apropiindu-se de microfon a spus :

„In unanimitate, juriul acordă titlul de cel mai bun jucător al turneului lui Eduard Gofman..."

Firește, ceilalți băieți l-au invidiat pe Eduard, care la 9 ani devenise steaua „diviziei cocoșilor" de hochei pe gheață din Toronto, o competiție deschisă tinerilor pînă la vîrsta de 13 ani. Mai mulți manageri ai cluburilor profesioniste și-au și notat numele lui Ed. Pentru orice eventualitate !

„Bomba" a explodat abia cu prilejul verificării actului de naștere al lui Eduard Gofman, cînd s-a constatat că jucătorul nr 1 al turneului se numește... Abigaile Gofman și e... o fată. Ea jucase tot anul în echipa sa !

UMOR

PROVERBE

Dacă tăceai... suspendat nu erai !

Cine se scoală de dimineață... face gimnastică de înviorare.

Socoteala de-acasă nu se potrivește cu cea din... deplasare.

DEFINIȚII

Returul = recursul turului
Televizor = tribuna a III-a
Scorul = rezumatul meciului
Omologare = scrisoarea de acreditare a recordurilor.

REFLECȚII

Unele echipe urmăresc scorul cu orice preț. Noi spectatorii urmărim și spectacolul. Bineînțeles, nu cu orice preț, ci ca de obicei : 3,50 lei peluza, 5 lei tribuna a II-a etc...

Aud deseori despre constanța echipelor. Totuși sînt și echipe la care... constanța e doar cu numele. Exemplu : Farul !

Chiar și cei căsătoriți pe teren trebuie să fie... cavaleri !

TITI GHEORGHIU
— Vaslui —

Știați că...

...cele zece categorii de greutate la box sînt : muscă = 51 kg. ; cocoș = 54 kg. ; pană = 57 kg. ; semi-ușoară = 60 kg. ; ușoară = 63,500 kg. ; semi-mijlocie = 67 kg. ; mijlocie-mică = 71 kg. ; mijlocie = 75 kg. ; semigrea = 81 kg. și grea = peste 81 de kg. ?

...în box se pot da următoarele decizii : învingător la puncte, prin K.O., descalificarea adversarului, abandon (cerut de boxer sau antrenor) oprire pentru rănire, K.O. tehnic și meci nul (la întîlniri amicale) ?

...arbitrul din ring poate să dea avertisment unui boxer pentru următoarele infracțiuni ; atacuri repetate cu capul înainte, țineri repetate, lovirea adversarului cu mănușa deschisă, cu antebrațul sau sub centură, comportare nesportivă pe ring sau pentru lovituri nepermise ?

...în caz de egalitate la punctaj, arbitrii-judecători dau cîștigător pe acel boxer care a atacat cel mai des, care a avut mai multe lovituri precise, sau care a arătat superioritate în apărare folosind contrele, eschivele ?

POȘTA magazin

B. VASILE, *Hunedoara.* — 1) Ați... pierdut : este vorba de a doua fază la lovitura de colț, deci jucătorul C se afla în ofsaid — 2) Lovitura la poartă este numai lovitura care se execută după ce jocul a fost oprit de arbitru, ca urmare a faptului că balonul a depășit — în aer sau pe pămînt — linia de fund cu întreaga lui circumferință. Din lovitura de la poartă nu se poate înscrie un gol direct. Presupunînd, deci, că portarul (sau un alt jucător) ar executa atît de puternic această lovitură, încît ar trimite mingea direct în poarta adversă, golul nu este valabil, ci se acordă... aut de poartă. Bineînțeles însă, la poarta celeilalte echipe.

ANGHEL TURCU. *Ploești.* — 1) Romînia și Franța s-au întîlnit la atletism în 1955, la București. Echipa noastră a cîștigat întîlnirea cu scorul general de 167-152, întrecîndu-i pe francezi atît la fete (55—51), cît și la băieți (112-101). 2) Pele are acum 19 ani. 3) Veți primi răspuns detaliat prin scrisoare.

AUREL COCIU, *București.* — 1) Jocul de volei a fost creat în anul 1889 de americanul William Morgan. In ultimii 10 ani însă, s-a pierdut orice... urmă că voleiul este un sport american, protagoniștele întrecerilor internaționale în acest sport fiind Uniunea Sovietică și celelalte țări socialiste din Europa, printre care și țara noastră, vice-campioană mondială atît la femei cît și la bărbați, în 1956, la Paris.

H. CRIȘAN, *Oradea.* 1) Echipa de rugbi a Bucureștiului a învins echipa Parisului cu 6—0. 2) Sînt mai multe deosebiri între rugbiul în 15 și rugbiul în 13. Iată cîteva : a) lovitura de pedeapsă se marchează cu două puncte în loc de 3. (E și mai echitabil !) ; b) Grămada este alcătuită din 6 jucători și nu din 8 ; c) nu se joacă marginea. Se dă grămadă pe locul unde a ieșit balonul în afara terenului de joc dacă acesta, înainte de a ieși, a atins pămîntul, rulînd în afară de teren. Dacă însă balonul a fost bătut direct afară, în mod intenționat — ceea ce se face curent la rugbi în 15 — se dă lovitură de pedeapsă împotriva echipei care a șutat afară, pe locul unde s-a săvîrșit greșeala.

ALFRED STERIU, *București.* — Nu există record mondial la săritura de pe trambulină, date fiind diferențele dintre pirtii și diferențele dintre trambuline.

MARTIN COVACI, *Timișoara.* — 1) Partida se declară remiză la repetarea de 3 ori a poziției (cu același jucător la mutare). Situația de remiză se consemnează — și e bine să rețineți aceasta — indiferent dacă repetarea de mutări a fost consecutivă sau s-a produs la mari intervale. 2) Iată cum a arătat clasamentul campionatului din 1950, cîștigat de Flamura roșie Arad : 1) Flamura roșie (U.T.A.) Arad 28 p., 2) Locomotiva București 28 p. ; 3) Știința Timișoara 25 p. ; 4. Locomotiva Timișoara 24 p. ; 5) C.C.A. 24 p ; 6) Partizanul Petroșani 22 p ; 7) I.C.O. Oradea 22 p. ; 8) Dinamo București 21 p. ; 9) Locomotiva Tîrgu Mureș 18 p ; 10 Partizanul București (Petrolul) 18 p. ; 11. Metalul Reșița 18 ; 12. Locomotiva Sibiu 16 p. Au retrogradat atunci Metalul Reșița și Locomotiva Sibiu.

ION POȘTAȘUL

O mică problemă fotbalistică

Cunoașteți regulamentul de fotbal ? Să vă punem la încercare !

Echipa A asaltează de cîteva minute poarta echipei B., fără însă să reușească să marcheze. Se produce un contraatac al echipei B, respins cu ușurință. Mingea ajunge din nou în fața porții echipei B. In același timp însă, un apărător al echipei A, certat cu disciplina și sportivitatea, îl lovește în careu pe un atacant advers, care nu apucase să se retragă spre centru, după ce contraatacul echipei sale eșuase.

Arbitrul, deși se afla în partea cealaltă a terenului, a observat însă acest gest nesportiv și a oprit jocul.

Știți ce decizie trebuie să dea ?

...Pînă întoarceți ziarul, ca să aflați răspunsul, încercați singuri să rezolvați această mică problemă fotbalistică.

(Arbitrul acordă o lovitură de la 11 metri în favoarea echipei B, pentru că contravaloarea poziția inițială, ci locul unde s-a comis infracțiunea.)

Redacția și administrația : București str. Vasile Conta nr. 16, telefon 11.10.05. Interurban 72. nr. 1—2 STAS 3432. Intreprinderea Poligrafică Nr. 2, str. Brezoianu 23—25.
X X
Abonamentele se fac la oficiile poștale prin factorii poștali și difuzorii voluntari din întreprindere.